



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO  
SUPERIOR  
**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**  
Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e Portaria n.º 1.062 de  
13/11/90,  
Ministério da Educação  
CURITIBA - PARANÁ

## COORDENADORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

### 1. IDENTIFICAÇÃO:

***ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA: com ênfase em Produção***

#### UNIDADE RESPONSÁVEL:

Coordenadoria de Pós-Graduação

#### ENDEREÇO:

Faculdade de Artes do Paraná  
Rua dos Funcionários, 1357  
80035-050 – Curitiba – Paraná  
Tel.: 41-3250-7330/31 – 41-3042-5309

#### PERÍODO DE REALIZAÇÃO:

Módulos: de março a novembro de 2011  
Orientações: de março a maio de 2012

#### CARGA HORÁRIA TOTAL:

410 horas  
(módulos disciplinares presenciais: 350 horas; produção científica: 60 horas)

#### TIPO:

Pós-Graduação *Lato Sensu*

### 2. DESCRIÇÃO DO CURSO

O curso de Especialização em Cinema: com ênfase em Produção, da FAP, propõe a reflexão e a formação em produção de cinema – em película e em digital. Para tanto, prevê uma carga horária teórica e prática. A teórica envolve estudos sobre: análise do discurso fílmico; movimentos cinematográficos brasileiros; a relação cinema, literatura e sociedade; gêneros e categorias fílmicas; uso da linguagem cinematográfica no filme publicitário; a reflexão sobre a cultura de preservação; o olhar sobre a distribuição e exibição de cinema no contexto latino-americano; metodologia de pesquisa; políticas e gestão cultural; roteiro de cinema; produção e pós-produção cinematográfica. A prática envolve: produção reflexiva de cada disciplina; a realização de um filme de curta-metragem filmado e finalizado na metodologia digital; a escrita da monografia.



### **3. OBJETIVOS:**

O curso de Especialização em Cinema: com ênfase em Produção, visa:

- conhecer teorias sobre a análise do discurso fílmico;
- conhecer os principais movimentos do cinema brasileiro, situando nesses movimentos, os filmes e cineastas mais representativos;
- refletir sobre a relação cinema, literatura e sociedade;
- propiciar saberes sobre as categorias e gêneros fílmicos que permeiam a produção de cinema, especialmente, contemporânea;
- refletir sobre a produção do filme publicitário, bem como sobre o intercâmbio de profissionais da publicidade e do cinema na referida produção;
- refletir sobre acervos audiovisuais e suas respectivas culturas de preservação;
- promover um olhar crítico sobre a contemporânea cadeia exibitiva de cinema latino-americano, em especial, do circuito exibidor brasileiro;
- propiciar o saber sobre leis de incentivo e sobre a elaboração e gestão de projetos culturais;
- estudar conceitos de metodologia de pesquisa;
- evidenciar conceitos, criação e decupagem de roteiro;
- conceituar o papel do Produtor Executivo;
- evidenciar as principais etapas e profissionais envolvidos na produção de cinema tanto em película 35mm e Super 16mm, quanto na metodologia digital;
- promover o conhecimento sobre as etapas, profissionais e laboratórios envolvidos na finalização da imagem fílmica – em película 35mm, Super 16mm e em digital.
- estudar a produção sonora – captação do som direto e os aspectos que envolvem a finalização do som do filme – em película 35mm, Super 16mm e na metodologia digital;
- orientar a realização, em digital, de um filme de curta-metragem;
- propiciar orientação para a escrita da monografia.

### **4. CURSO**

#### **ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO:**

- Os módulos disciplinares serão ofertados aos sábados, das 8h00 às 12h00 e das 13h30min às 17h30min, integralizando uma carga horária diária de 10h/a.
- Alguns módulos teóricos bem como a realização do filme de curta-metragem, serão realizados aos sábados e domingos, e eventualmente, em demais dias da semana.
- Os módulos serão distribuídos em três partes: o primeiro com ênfase em teorias, o segundo uma mescla entre teoria e prática, e o terceiro escrita da monografia.
- O aluno passará por um processo avaliativo por módulo que será coordenado por um docente responsável e que corresponderá às diretrizes de avaliação modular estipuladas pela Assessoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Faculdade de Artes do Paraná



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO  
SUPERIOR

**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,

Ministério da Educação  
**CURITIBA - PARANÁ**

(Regulamento dos Cursos de Especialização *Lato Sensu* da Faculdade de Artes do Paraná, Capítulo IV - Da Avaliação e Frequência, p. 4-5).

- Ao término das disciplinas dos primeiro e segundo módulos o aluno irá iniciar o terceiro que se refere a um período de 60 horas de estudo e de pesquisa sempre orientado por um docente pesquisador do curso ou da FAP e inscrito em um Grupo de Pesquisa da instituição. A pesquisa resultará em uma monografia sobre um tópico relacionado ao caráter interdisciplinar do curso e deve seguir a linha de pesquisa do orientador. Os procedimentos de orientação e avaliação desse trabalho irão acompanhar as diretrizes da Coordenadoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Faculdade de Artes do Paraná – CPPG (Regulamento dos Cursos de Especialização *Lato Sensu* da Faculdade de Artes do Paraná, Capítulo VII - Das Monografias, p. 7-9).
- Para o aluno ser considerado apto a receber o certificado de conclusão do curso, ele deverá obter aprovação tanto nos módulos disciplinares quanto no trabalho monográfico como versa o Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* da Faculdade de Artes do Paraná, Capítulo V - Dos Certificados, p. 5-6 e ter ainda no mínimo 75% (setenta e cinco por cento) de presença.
- Para o aluno ter direito a requerer qualquer documento da CPPG, ele deverá estar em dia com o pagamento das mensalidades do curso.

**VALOR DO CURSO:**

- O aluno deve pagar 18 parcelas mensais de R\$250,00, que cobrem os custos de inscrição nos módulos disciplinares do curso, custos de equipamento e operador de câmera, luz e edição utilizados na realização do filme de curta-metragem, em digital, e 08 horas de orientação de produção científica.
- Será cobrada uma taxa de certificação no valor de R\$50,00 para a elaboração do Certificado de Conclusão do Curso.
- As inscrições isoladas por módulo e repetição do módulo por reprovação terão o custo de R\$250,00 por disciplina e uma taxa de certificação no valor de R\$15,00.

**NÚMERO DE VAGAS:**

- Até 35 vagas no total

(obs.: o curso só será editado com o preenchimento de no mínimo 30 vagas).

**INSCRIÇÕES:**

**DOCUMENTOS**

- Comprovante de taxa paga à Faculdade de Artes do Paraná no valor de R\$50,00 pela inscrição no curso de Pós-Graduação – Especialização em Cinema: com ênfase em Produção – Turma 01/2011.



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO  
SUPERIOR

**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,

Ministério da Educação  
**CURITIBA - PARANÁ**

- Fotocópia autenticada pela FAP (apresentar original) do diploma de graduação ou o original da declaração de conclusão de curso fornecida pela instituição de educação superior onde o aluno cursou a graduação.
- Fotocópia autenticada pela FAP (apresentar original) do histórico escolar do curso de graduação.
- Fotocópia da carteira de identidade e do CPF.
- Ficha de inscrição preenchida *on line* e impressa (formulário disponível no endereço eletrônico [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)).
- Memorial em no mínimo 150 palavras e no máximo 450 palavras, digitado, fonte 12, Times New Roman, em espaço 1,5, justificado, com a descrição da experiência acadêmica e da intenção de pesquisa do candidato.
- 02 cópias do “Contrato de Prestação de Serviços Educacionais de Pós-Graduação *Lato Sensu*” (disponível no endereço eletrônico [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br)), devidamente preenchidas e assinadas pelo candidato e por uma testemunha.

**INFORMAÇÕES:**

- [fap.poscinema@gmail.com](mailto:fap.poscinema@gmail.com)

**PERÍODO E LOCAL DE INSCRIÇÃO:**

- De 04 a 28 de fevereiro de 2011
- Protocolo da Faculdade de Artes do Paraná por Sedex endereçado ao Setor de Pós-Graduação, contendo todos os documentos (as autenticações devem ser efetuadas em cartório) e a comprovação de pagamento feita no Banco do Brasil, agência n. 3793-1 – c/c 36188-7 no valor de R\$50,00.
- O endereço para envio do envelope de Sedex: Rua dos Funcionários, n. 1357 CEP80035-050 – Curitiba/PR

**SELEÇÃO:**

- Os candidatos serão selecionados por análise da documentação e do Memorial apresentados.
- A divulgação dos selecionados: no sítio da FAP – [www.fap.pr.gov.br](http://www.fap.pr.gov.br).
- Início das aulas: dia \_\_\_\_ de março de 2011 no Auditório da FAP – Bloco 01.
- Observações:
  - *Os candidatos não selecionados deverão retirar seus documentos no Setor de Pós-Graduação da Faculdade de Artes do Paraná num prazo de até 30 dias a contar da data de divulgação do resultado. Caso a retirada não se dê no prazo estipulado, os documentos apresentados serão inutilizados.*
  - Não será devolvido o valor da taxa de inscrição do candidato não selecionado.

**OBSERVAÇÕES:**

Faculdade de Artes do Paraná  
Rua dos Funcionários, 1357, Cabral – Curitiba – Paraná – CEP: 80.035 – 050  
Telefone: (41) 3250-7305 – FAX (41) 3250-7301



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO  
SUPERIOR

**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,

Ministério da Educação  
**CURITIBA - PARANÁ**

- Caso o curso seja cancelado antes de seu início, os inscritos no processo de seleção serão avisados via correio eletrônico e deverão retirar seus documentos no Setor de Pós-Graduação da Faculdade de Artes do Paraná num prazo de até 30 dias a contar da data de envio da correspondência. Caso a retirada não se dê no prazo estipulado, os documentos apresentados serão inutilizados.
- A taxa recolhida como valor de inscrição no processo de seleção será devolvida aos inscritos.
- Eventualmente poderá haver alterações do corpo docente ou no cronograma dos módulos do curso.
- As prorrogações na conclusão do curso estarão sujeitas às normas do Setor de Pós-Graduação da Faculdade de Artes do Paraná.

**PÚBLICO-ALVO:**

- Graduados em: Cinema, Comunicação, Artes, Letras, História e demais áreas ou subáreas de conhecimento afins.

**POSSÍVEIS ORIENTADORES:**

- Todos professores do curso com titulação de mestres e doutores.

**1º MÓDULO: TEÓRICO**

			2011
Análise da Linguagem Cinematográfica	20h	Prof. Dr. Marcos H. Camargo	12/03 e 19/03
Movimentos do Cinema Brasileiro	30h	Profa. Ms. Solange Straube Stecz	26/03, 02/04 e 09/04
Cinema, Literatura e Sociedade	20h	Profa. Dra. Rosane Beyer	16/04 e 30/04
Gênero e categorias fílmicas	20h	Prof. Dr. Acir Dias	07/05 e 08/05
Filme publicitário: modelos produtivos e vertente artística	20h	Prof. Dr. Silvio Demétrio	14/05 e 15/05
Acervos Audiovisuais e cultura de preservação	20h	Profa. Dra. Marília Franco	21/05 e 22/05
Cinema Latino-americano: o mercado distribuidor e exibidor	20h	Prof. José Carlos Avellar	28/05 e 29/05
Políticas Culturais: leis de incentivo à cultura e elaboração e gestão de projetos culturais	20h	Profa. Esp. Joana Nin	04/06 e 05/06
Metodologia da Pesquisa	20h	Profa. Dra. Rosane Beyer	18/06 e 02/07



FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ

GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO  
SUPERIOR

**FACULDADE DE ARTES DO PARANÁ**

Reconhecida pelo Decreto Governamental n.º 70.906 de 01/08/72 e Portaria n.º 1.062 de 13/11/90,

Ministério da Educação  
**CURITIBA - PARANÁ**

**2º MÓDULO: TEORIA E PRÁTICA**

Roteiro de Cinema: teoria e prática	40h	Profa. Dra. Daniela Patarra	13/08 e 14/08 27/08 e 28/08
Produção Cinematográfica: a Produção Executiva	20h	Prof. Ms. Marcos Antonio Cordioli	17/09 e 18/09
<b>Produção Cinematográfica: teoria e prática</b>	<b>60h</b>		
Conceitos, profissionais envolvidos e modelos de pré-produção, produção e desprodução em película 35mm, Super 16mm e em digital.	20h	Profa. Ms. Salete Sirino	24/09 e 01/10
Consultoria de Produção	40h	Cineasta Luís Carlos Lacerda	08/10, 09/10, 10/10 e 11/10
Pós-produção em cinema: caminhos da finalização da imagem fílmica	20h	Prof. Ms. Paulo Biscaia Filho	22/10 e 29/10
Pós-produção em cinema: a produção sonora	20h	Prof. Ms. Ulisses Moraes	19/11 e 26/11

**OBS.: Excepcionalmente poderão ocorrer modificações em módulos, em datas ou em docentes do curso.**

**3º MÓDULO: PESQUISA ORIENTADA**

<b>Pesquisa Orientada</b>	<b>60h</b>		De março a maio de 2012
Estudo e produção de monografia.	52h		
Orientação de um docente pesquisador do curso ou da FAP.	08h	Docente do curso ou pesquisador da FAP.	

Profª Solange Straube Stecz e Profª Salete Machado Sirino  
Coordenadoras do Curso